

SINE

Dans le domaine de la haute-fidélité, les recherches et développements sont tels que, parfois, l'on crie au génie. Chez Sine Audio, on cryogénise les conducteurs en cuivre/argent de haute qualité, du style de ce que l'on exploite dans le monde de l'aérospatiale. Les câbles entiers sont maintenus plusieurs dizaines d'heures à -196 °C, ce qui a pour effet de resserrer les molécules de métal entre elles et de minimiser les impuretés et améliorer la conductibilité. Le câble Ella IC, disponible en RCA ou XLR, contient une structure multi-brins. L'utilisation de tubes de carbone absorbe les interférences statiques. Les interférences électromagnétiques sont éliminées par un blindage métallique couvrant entièrement les conducteurs sous

quatre couches d'isolant. Les câbles d'enceintes Coliseum SC ont eux aussi subi un traitement thermique, mais de 800 °C à -196 °C. Les conducteurs en cuivre et argent sont de même haute qualité pour une conductibilité optimale. Ce câble emploie également des tubes de carbone ainsi qu'un tressage spécifique éliminant les bruits. Le tout est protégé de six couches d'isolants, ce qui explique le diamètre externe des Coliseum SC.

À L'ECOUTE

Déjà écoutés lors de notre banc d'essai des enceintes

Nautile, ces câbles ont été, cette fois, testés sur notre système de référence. Les nombreux essais peuvent se résumer en un mot : une révélation ! Ces câbles font preuve d'une rapidité rarement atteinte et d'une transparence allant nettement plus loin que la plupart des câbles. On apprécie la richesse harmonique de leur restitution. Le clavecin dans « Clercks » de l'album *Gogol*

Suite n'a jamais aussi bien sonné, plus précis et vivant qu'il ne l'a été avant. On retrouve le même constat à l'écoute des morceaux du groupe Masala, dans le contenu harmonique de la guitare du virtuose Fred Mariolle. Sur toutes les plages musicales jouées, nous avons pu apprécier l'authenticité exemplaire du registre médium, non seulement sur les voix, mais aussi sur tous les instruments de même tessiture... Le grave s'exprime avec grande définition, matière et une sorte de plénitude aussi musicale qu'elle est rare...

Modulation : ELLA IC (XLR)

Puissance : Coliseum SC



SINE

In the High Fidelity domain, Research and Development are such that sometimes it is like shouting at Genius. At SINE , they cryogenized the high quality silver/copper conductors in a similar manner to what is used in the aerospace industry. The entire cables are kept for 24 - 48 hours at -196°C, which helps tightening the molecules of metal among them, minimizing the level of impurities and improving the conductivity. The Ella IC Cable, available in RCA and XLR, contains a multi-lead structure. The utilization of carbon tubes enables to absorb the static interferences. The electromagnetic interferences are eliminated thanks to a metal shield which entirely covers the conductors, under four layers of isolation material. The Coliseum SC speaker cables, have also undergone a thermal treatment but from 800°C to -196°C. The silver and copper conductors are of the same high quality for an optimal conductivity. This cable uses carbon tubes as well as a specific braiding which eliminates the noise. The whole is protected by six layers of isolation material, which explains the external diameter of the Coliseum SC.

Listening

Already listened to when we tested the Nautille speakers, these cables have this time been tested on our reference system. The numerous tests can be summarized in one word : a revelation ! Those cables show a level of speed rarely reached and of a level of transparency going much farther than most of other cables. We have appreciated the harmonic richness of the restitution. The harpsichord in "Clercks" from the Gogol Suite album has never sounded as good as that, more precise and alive than it has ever been before. We come to the same conclusion when we listen to extracts from the Massala group, in the harmonic content of the guitar virtuoso, Fred Mariolle. On all musical extracts we played, we have been able to enjoy the exemplary authenticity of the medium register, not only on the voices but also on all instruments of the same tessitura. The bass is produced with a high definition, a certain matter and a sort of fullness as musical as it is rare.

Modulation :

ELLA IC (XLR) (1.5m)

Coliseum SC (2.8m)